

Nachts in der Herberge.

Einkehr.

An der Schenke Thür & Tanzlied.

Pr. 7½ ngr.

Pr. 10 ngr.

6 Lieder
aus dem Wanderbuche
von
JULIUS von RODENBERG

Für
eine tiefe Stimme
am
PIANOFORTE
zu singen.

Pr. 12½ ngr.

Wirthstöchterlein singt.

HEINRICH MARSCHNER.
componirt von

Abschied.

168 Werke
compl. 1 Thle. 5 ngr.

HAMBURG
bei Joh. Aug. Böhme
Eigenthum des Verlegers
London, Entf. Stat. Hall.

Pr. 7½ ngr.

Pr. 7½ ngr.

Nº 1. EINKEHR.

Der fahrende Schüler. I.
comp. v. H. Marschner. Op. 168.

Munter.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

loco.

p *cres.* *fz*

Ped. *

Das Dorf zweimal hin-auf, herab, bis

p

Herberg' ich ge-fun-den hab'! - hin-auf, herab, bis Herberg' ich ge-

funden hab'! Nun aber gieb mir zu trinken frisch, gradweg vom Fass und Spun - de,

p *p*

gib mir zu trinken frisch, gradweg vom Fass und Spunde, und setz' dich zu mir

an den Tisch, du Kind mit dem rothen Mun - de, ja setz' dich zu mir an den Tisch, du

rall. -

rall. -

Ped.

Kind mit dem rothen Mun - de, - gleich setz' dich zu mir an den Tisch, du Kind mit dem

atempo.

p

f a t.

p

* Ped. *

rothen Mun - de. Seh'

dol.

f

fz

p

p

Ped. *

Ped.

ich ein rothes Lip - penpaar, denk' ich an's Küssen, das ist wahr!

dol.

* Ped.

Ped.

denk' ich an's Küssen, das ist wahr! Und wenn ich seh' in dem

p Ped. *

gold - - nen Wein - und wenn ich seh' in dem gold - nen Wein die

p Ped. *

Perlen steigen und sin - ken, da müsst' ich ja ein Türke sein, dächt' ich da nicht an das

f *fz* *f* Ped. *

Trin - ken, da müsst' ich ja ein Türke sein, dächt' ich da nicht an das Trin - ken! Ein

ritard. *a tempo.* *ritard.* *p at.* Ped. *

junges Kind, ein al - ter Wein, Wirthstöchterlein, so schenk' mir ein!

Wirthstöchter - lein, so schenk' mir ein. Ein jun - - - ges Kind, ein

al - - - ter Wein - Wirths - töch - ter - lein - so schenk' mir

ein! Ich hab' es gesagt und bleibe da - bei, und 'sollt' auch der Schuh zer -

rallent. a tempo.

reissen — ich hab' es gesagt und bleibe dabei, und sollt' auch der Schuh zer-reis-sen. Kein

rallent. f at.

Ped. *

bess'res Loss, als frank und frei, ein fahrender Schüler zu heis-sen, kein

Ped. *

Ped.

bess'res Loss, als fahren-der Schüler zu heis-sen, ein fah-ender Schüler zu

fz fz fz

*

heis-sen.

f p pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Nº 2. NACHTS, IN DER HERBERGE. Der fahrende Schüler.
comp. v. H. Marschner, Op. 168.

SINGSTIMME. Allegretto.

PIANOFORTE.

Ei, säss' ich wo der

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (SINGSTIMME) is written in a treble clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment (PIANOFORTE) is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Ei, säss' ich wo der' are placed under the vocal line.

Pfeffer wächst! Muss ich so spät noch wachen. Mich hat das Mäd'el ganz behext mit

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'Pfeffer wächst! Muss ich so spät noch wachen. Mich hat das Mäd'el ganz behext mit'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Scherzen, Lied und La-chen. Der Wein hat mir nicht sehr gemund't, ich

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics 'Scherzen, Lied und La-chen. Der Wein hat mir nicht sehr gemund't, ich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

füh-le mich wie schwer verwund't - wer weiss - wer weiss - was

cres.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes with the lyrics 'füh-le mich wie schwer verwund't - wer weiss - wer weiss - was'. The piano accompaniment concludes with a crescendo (*cres.*) and a final chord. The page number '704. 2.' is printed at the bottom center.

mir könnt' hel - fen? Wer weiss, wer weiss ! was mir könnt'

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "mir könnt' hel - fen? Wer weiss, wer weiss ! was mir könnt'". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

helfen? Um's

8a..... loco.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "helfen? Um's". A performance instruction "8a..... loco." is written above the piano part. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Kämmer - lein, da - rinn sie liegt, die nächt'gen Win - de rau - schen; die

The third system of the score has the lyrics "Kämmer - lein, da - rinn sie liegt, die nächt'gen Win - de rau - schen; die". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass.

Lin - de sich an's Fenster schmiegt, als möcht' sie was be - lau - sehen. Und

The fourth system concludes the page with the lyrics "Lin - de sich an's Fenster schmiegt, als möcht' sie was be - lau - sehen. Und". The piano accompaniment remains consistent in style.

wär' ich hier im Haus nicht Gast, ich säss' schon auf dem höchsten Ast - das



pp.

könn - te sacht' mir hel - - - fen, das könn - te



sacht' mir hel - - - fen.



pp.

8a.....

Ist das ein Gram, ein schönes Kind zu seh'n und gleich zu



8a..... loco.

p.

mis - sen! Da wollt' ich doch, ich wä - re blind, und thät von gar Nichts wis - sen.

So aber bin ich ein junger Knab', hell' Augen, dursti - gen Mund ich hab', und

kann mir gar Nichts hel - - - fen, und kann mir gar Nichts

, hel - - - fen!

8a.....

p *cres.* *fp* *pp*

Nº 3. "AN DER SCHENKENTHÜR,"

Der fahrende Schüler.
comp. v. H. Marschner Op. 168.

Andante con moto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Und als ich Mor-gens
früh aufstand, war sie schon lan-ge mun-ter, das Rän-zel nahm ich
von der Wand, und ging die Treppe hi - nun - ter.
Und als ich Ab-schied neh-men wollt', da stand sie auf der

p *p* *p* *p*

Ped.

*

Schwelle, sie lä - chel - te so lieb und hold - ich konnt' nicht von der

Stel - le. *p* Un poco più mosso. Und in den Winkel al - sofort warf

ich Stok, Hut und Ränzel - *f* Wirthstöchterlein, ich bleib am Ort,

zur Nacht giebt es ein Tän - zel.

Nº 4. TANZLIED.

Der fahrende Schüler.
comp. v. H. Marschner Op. 168.

Walzer-Tempo, gemächlich, nicht zu rasch.

PIANOFORTE.

First system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a forte (f) dynamic and a pedaling instruction (Ped.). The bass line begins with a treble clef and a pedaling instruction (Ped.).

Second system. Vocal line (treble clef) with lyrics: "Flöt' und Hör - ner,". Piano accompaniment (treble and bass clefs) with dynamics p and p.

Third system. Vocal line (treble clef) with lyrics: "Bass und Gei - gen, ei, die ge - ben hel - len Klang! Bursch' und". Piano accompaniment (treble and bass clefs) with dynamics p and f.

Fourth system. Vocal line (treble clef) with lyrics: "Mä - del schlingt den Reigen stimmt die Keh - len". Piano accompaniment (treble and bass clefs).

zum Ge - sang stimmt die Kehlen zum Ge -

dimin.

sang. Lu - stig, lu - - stig, um die Lin - de

p

bei der Mü - - si - kan - ten Ton, a - - ber mit dem

f

schön - sten Kin - de tanzt des För - - sters schmucker Sohn.

f Ped.

Sitzt am Tische dort alleine fröhliches Stu-

Ped. * Ped. * Ped.

den - - ten - blut, ist im gan - - zen Dorf wohl

* Ped. * Ped. *

keine die nicht sol - chem Bur - - schen gut. Weht sein

Ped. * Ped. *

brau - nes Haar im Win - de, sei - - ne dunk - len Au - - gen

loh'n - dort ja mit dem schön - sten Kin - de tanzt des
 ga..... loco.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'loh'n - dort ja mit dem schön - sten Kin - de tanzt des'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and articulation marks.

För - sters schmucker Sohn, tanzt des För - sters schmu - eker

The second system continues the vocal line with the lyrics 'För - sters schmucker Sohn, tanzt des För - sters schmu - eker'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) symbol.

Sohn. Hät - te' dei - ne

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Sohn. Hät - te' dei - ne'. The piano accompaniment includes dynamics such as *f*, *dim.*, *p*, and *pp*, along with a 'Ped.' marking.

hol - - de Wei - se nie ge - fes - selt Herz und Sinn!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'hol - - de Wei - se nie ge - fes - selt Herz und Sinn!'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

Mor - gen geht's wohl auf die Rei - se a - - ber, ach! die

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Mor - gen geht's wohl auf die Rei - se a - - ber, ach! die'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords in the left hand.

Lust ist hin - a - ber, ach! die Lust ist hin!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Lust ist hin - a - ber, ach! die Lust ist hin!'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'fp' (fortissimo piano) and 'p' (piano). The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Wohl ver - geht die Nacht ge - schwin - de, fern im O - - sten

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics 'Wohl ver - geht die Nacht ge - schwin - de, fern im O - - sten'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

glüht es schon, a - - ber mit dem schö - nẽm Kin - de,

The fourth and final system on this page has the vocal line with lyrics 'glüht es schon, a - - ber mit dem schö - nẽm Kin - de,'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

tanz des För - sters schmucker Sohn - Wohl ver - geht die

Ped.

Nacht ge - schwinde, fern im O - - sten glüht es schon,

8a..... loco.

Ped. Ped. Ped. *

a - - ber mit dem schön - sten Kin - - de, tanz des För - sters

Ped. * Ped. *

schmucker Sohn.

Ped. * dim. pp

N^o 5. "WIRTHSTÖCHTERLEIN SINGT:."

Der fahrende Schüler.
comp. v. H. Marschner. Op. 168.

Andante con moto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Da zieht der Bursch mit dem

wal-lenden Haar, mit dem dun-ke-len glühen-den Au-gen-paar. Was

ich ihm ge-than wohl ha--be? Er wan--dert so still, or

wan - dert so stumm, und sieht sich wohl tausend, ja tausend - mal um - und

kam doch so fröh - lich der Kna - - be. Das ich ihm gab im

scher - zenden Muth, das Röslein trägt er am Wan - der - hut, das

poco a poco più animato.

Ränzel hängt an der Sei - te, da - zu das Fläschlein mit kühlem Wein - ei,

poco a poco più animato. *f* *cres.* *ff*

Ped. ³

* v. s.

lu - stiger Bursche, nun fröh - lich hinein in die sin - gende, klin - gende

Ped. *fz* Ped.

Wei - - te. Könnt' ich nur rei - sen und

tranquillo.

p Ped.

wandern wie du! Ich lach - te und sän - ge in Ei - nem zu. Ich

bin ja zu-frieden so ger-ne, ich lache ja schon, ich singe ja schon wenn

ich des Försters schmucken Sohn nur grüssen kann aus der Fer- - - ne, nur

grüssen kann aus der Fer- - - ne!

Nº 6. "ABSCHIED."

Der fahrende Schüler.
comp. v. H. Marschner. Op. 168.

Andantino.

PIANOFORTE.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

So schau' ich dich zum letzten Mal hi-nunter in das grüne Thal, die

Musical notation for the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "So schau' ich dich zum letzten Mal hi-nunter in das grüne Thal, die".

Morgen-glocken klin-gen, die Lerchen munter sin-gen. Ich a-ber ruf in's

Musical notation for the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Morgen-glocken klin-gen, die Lerchen munter sin-gen. Ich a-ber ruf in's".

Thal hinein: Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl Wirthstöchter-lein. In

Musical notation for the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Thal hinein: Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl Wirthstöchter-lein. In".

> cres - - cen - - do. fz

Ped.

dei - nes Friedens duft'gem Grün lass Gott dich wie ein Röslein blüh'n, mit

Lachen Scherz und Sin - gen mag . Al - les dir ge - lin - - gen, und

wenn du schenkst vom kühlen Wein, der seg - ne dich, der segne dich Wirths -

Ped. *

töch - - - ter - lein. Ich a - - ber mach' mich auf den Weg und

Ped. * mf

sitz' bald wie-der im Colleg; doch oft-mals ü-ber'm Ler-nen, ge-

Ped. * Ped.

denk' ich noch der Fer--nen, und in die Map-pe leg' ich ein dein

Ped. * Ped. * Ped.

cres.
Rös-lein roth, dein Rös-lein roth, dein Rös-lein roth, Wirths-töchter-

Ped. * Ped. * Ped. *

lein! Und mach' ich A-bends in der Kneip' bei Spiel und Wein mir

Ped.

Zeit-vertreib, wenn wir die Run - de sin - gen, soll stets dein Na - me

8a.....

cres. *ff* *p*

Ped. Ped. Ped.

klingen. Zuerst soll stets getrunken sein dein Wohl, dein

8a.....

f *mf* *f* *p* *cres.* *f* *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Wohl, dein Wohl ——— Wirthstöchter - lein!

8a..... loco.

fz *fz* *ff*

Ped. Ped. Ped.

f *p* *dim.* *pp*

Ped.